

SPIELZEITEN

DONNERSTAG, 24.5.

18.45 A Beautiful Day
20.30 Eleanor & Colette (Neu)

FREITAG, 25.5.

16.00 Solange ich atme
18.15 HERRliche Zeiten (Neu)
20.30 Transit

SAMSTAG, 26.5.

14.30 Hans im Glück
16.00 3 Tage in Quiberon
18.15 Eleanor & Colette
20.30 HERRliche Zeiten

SONNTAG, 27.5.

14.30 Matti und Sami und die ...
16.30 Die Nacht der Nächte
18.30 Transit
20.30 3 Tage in Quiberon

MONTAG, 28.5.

18.15 Solange ich atme
20.30 Eleanor & Colette

DIENSTAG, 29.5.

16.15 Loving Vincent
18.15 3 Tage in Quiberon
20.30 A Beautiful Day

MITTWOCH, 30.5.

16.15 Die Anfängerin
18.15 *Filmhighlight:* Transit
20.30 HERRliche Zeiten

FILMHIGHLIGHT

(jeden Mittwoch zwischen 18 Uhr und 18:30 Uhr für 4,00 €)

30.5. Transit
6.6. 3 Tage in Quiberon
13.6. Solange ich atme

FRÜHSTÜCKSKINO

(jeden 1. und 3. Donnerstag, 10.00 Uhr | inkl. Kaffee und Brötchen)

7.6. Der Buchladen der Florence Green
(„Anmeldung dringend erbeten“)

DEMNÄCHST

7 Tage in Entebbe
Der Buchladen der Florence Green
The Happy Prince
In den Gängen
Liliane Susewind
Nach einer wahren Geschichte

PREISE

Erwachsene	8,00 €
Schüler und Studenten mit Nachweis	7,00 €
Kinder unter 12 Jahren (vor 18 Uhr)	5,00 €
Kinotag (Dienstag, außer feiertags)	6,00 €
Filmhighlight	4,00 €
Aufschlag bei Filmen ab 120 min	0,50 €
Aufschlag bei Filmen ab 140 min	1,00 €
Aufschlag bei Filmen ab 160 min	1,50 €

KONTAKT

Kino Casablanca
Friedenstraße 12/13
12489 Berlin-Adlershof

Telefon: 030/ 67 75 75 2
Telefax: 030/ 32 53 35 20
Theaterleitung Herr Ueberle: 0152/53 73 74 28

Web: www.casablanca-berlin.de
E-Mail: casablanca-berlin@gmx.de
www.facebook.com/casablancaberlin



KINO CASABLANCA

Spielwoche 21

24.5.–30.5.

HERRLICHE ZEITEN

Die Villa ist schon da, fehlt nur noch ein Sklave. Also schalten Claus Müller-Todt und seine Frau Evi eine entsprechende Anzeige: „Sklave/in gesucht“. Bald schon stehen die skurrilsten Kandidaten bei dem wohlhabenden Ehepaar Schlange. Nur Bartosch und seine Frau gefallen den In-

serenten. Sie verwöhnen die Hausherren nach Strich und Faden. Doch als immer mehr Ost-Arbeiter antraben, um den neuen Pool zu bauen, eskaliert das Herr-Knecht-Verhältnis.

D: Katja Riemann, Oliver Masucci, Samuel Finzi

R: Oskar Roehler | Satire | FSK 16 | 110 min | D 2017



ELEANOR & COLETTE

D: Helena Bonham Carter, Hilary Swank, Johan Heldenbergh

R: Bille August | Drama | FSK 12 | 115 min | D, BEL 2017

Eleanor Riese wird sich mit dem US-Gesundheitssystem anlegen. Sie ist an paranoider Schizophrenie erkrankt, darf aber über ihre Medikation nicht selbst bestimmen. Dabei setzen ihr die Nebenwirkungen der Medikamente zu. Sie nimmt sich die Anwältin Colette Hughes und zieht vor Gericht. Die beiden Frauen schaffen es, den Fall bis vor das oberste Gericht zu bringen. Das Verfahren schweiß die beiden gegensätzlichen Charaktere auch privat zusammen.



Dokumentarfilm des Monats

DIE NACHT DER NÄCHTE

R: Yasemin Samdereli, Nesrin Samdereli | Dokumentarfilm | FSK o.A. | 96 min | D 2017

50 Jahre mit dem selben Menschen zusammen zu sein - kann das gut gehen? Vier Paare berichten von ihren Erfahrungen. Ein indisches Ehepaar hat das Kastensystem ignoriert und geheiratet. Ein japanisches Paar wurde, der Tradition gemäß, wider Willen vermählt. Zwei Homosexuelle durften in den USA erst nach 50 Jahren endlich heiraten. Und auch Eheleute aus dem Ruhrgebiet kommen zu Wort, die sich nach langen Jahren in- und auswendig kennen.

3 TAGE IN QUIBERON

D: Marie Bäumer, Robert Gwisdeck, Charlie Hübner
R: Emily Atef | Porträt | FSK o.A. | 115 min | D, AUT, F 2017

1981 ist Romy Schneider erfolgreich, aber psychisch am Ende. Im bretonischen Quiberon will sie sich erholen. Widerwillig führt sie ein Interview mit dem deutschen Reporter Michael Jürgs. Zwei starke Charaktere stehen sich hier gegenüber. Volle drei Tage verbringen die beiden miteinander. Die Künstlerin, die am Abgrund steht, fasziniert den Reporter und zieht ihn in ihren Bann.

DIE ANFÄNGERIN

D: U. Krumbiegel, Annekathrin Bürger, Christine Stüber-Errath
R: Alexandra Sell | Drama | FSK o.A. | 99 min | D 2017

Mit 58 noch einmal Eiskunstläuferin werden - das ist der Traum von Dr. Annebärbel Buschhaus. Ihr Leben ist ein Scherbenhaufen: Ihr Mann ist weg, ihre Mutter Irene tyrannisiert sie. Irene versucht die Tochter zu dominieren. Also flüchtet sich Annebärbel aufs Eis. Als sie der gleichaltrigen Ex-Weltmeisterin im Eissport begegnet, fasst sie einen Entschluss, in dessen Folge es zum Eklat zwischen Mutter und Tochter kommt.



SOLANGE ICH ATME

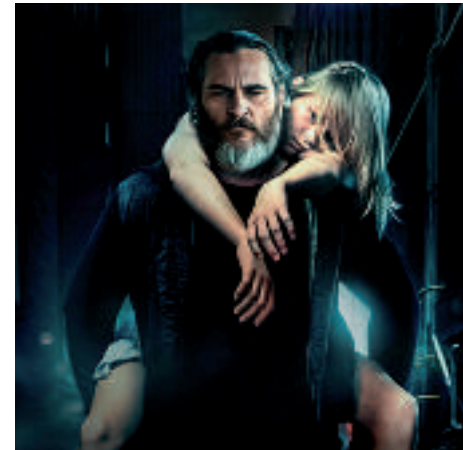
D: Hugh Bonneville, Claire Foy, Andrew Garfield
R: Andy Serkis | Romanze | FSK 12 | 118 min | GB 2017

Robin Cavendish ist mit nur 28 Jahren vom Hals abwärts gelähmt. Der erfolgreiche Geschäftsmann, frisch vermählt, ist gerade Vater eines Sohnes geworden. Das Glück der jungen Familie ist bedroht, Robin verzweifelt. Doch seine Frau Diane spendet ihm neuen Lebensmut. Ohne auf die Warnungen der behandelnden Mediziner zu hören, richten sie sich in ihrem alten Leben ein - und entwickeln einen neuartigen Rollstuhl, der auch anderen Betroffenen hilft.

A BEAUTIFUL DAY

D: Joaquin Phoenix, Katerina Samsonov, Judith Roberts
R: Lynne Ramsay | Thriller | FSK 16 | 90 min | GB 2017

Die Tochter eines hochrangigen Politikers wurde entführt. Joe soll sie unversehrt zurückbringen. Der traumatisierte Ex-Soldat verdient sein Geld damit, junge Frauen aus den Fängen von Mädchenhändlern zu befreien. Doch er kommt einer Verschwörung auf die Spur. Bald ist Joe derjenige, der gejagt und verfolgt wird - nicht zuletzt auch von seinen inneren Dämonen. Als Realität und Paranoia zu verschwimmen beginnen, droht Joe den Halt zu verlieren.



7-facher Gewinner des Deutschen Filmpreises 2018, u.a. Bester Film!



Filmhighlight – Mi., 30.5. | 18.15 Uhr

TRANSIT

D: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese
R: Christian Petzold | Drama | FSK 12 | 102 min | D, F 2018

Georg ist in Frankreich auf der Flucht vor den Behörden. Er wird aus politischen Gründen verfolgt. Er eignet sich Papiere und Identität eines Toten an und geht nach Marseille. Dort lernt er Marie, die Frau des Verstorbenen, kennen. Sie weiß nichts vom Schicksal ihres Mannes und die beiden beginnen eine Affäre. Doch die politische Lage wird brisanter, Marie will ausreisen. Soll Georg ihr die Wahrheit sagen und hoffen, dass sie gemeinsam fliehen?